

alice chan-ashing  portfolio

2024

Étudiante en 2<sup>ème</sup> année de Master Recherche Arts Plastiques à l'université Bordeaux Montaigne, mon travail de recherche théorique s'articule autour de l'objet fanzine et de ses enjeux.

Ma pratique artistique est quant à elle notamment tournée vers des questionnement sur la narration, et sur la poésie du quotidien que j'explore à travers de nombreux médiums, telles que la peinture, l'installation ou encore la vidéo.

*Everything Passes*, vidéo d'animation, 3min  
15s, 2024

Réalisé dans le cadre du grand projet de fin d'études.

Everything passes est une courte vidéo d'animation, employant la technique du stop motion. La vidéo, qui emprunte le titre d'un livre de Gabriel Josipovici, suit un personnage lors d'une soirée ordinaire. Le projet est né d'une volonté, ou plutôt d'une nécessité, d'adopter un regard enfantin pour continuer à voir du beau dans ce qui nous entoure, de façon à trouver des espaces de rêverie dans le quotidien.





*Before I know it*, acrylique sur carton, dip-  
tyque, deux panneaux de 80x120 cm cha-  
cun, 2024

Deuxième partie du projet d'études de M2, elle explore la notion de vulnérabilité.

La peinture pensée comme une scène de genre contemporaine présente deux personnages, l'une d'elle observe l'autre tandis que cette dernière porte son regard ailleurs. Elle propose de voir l'acte de création comme forme d'expression, mais aussi comme façon de reconnaître ses propres fragilités afin de les mettre au service de notre créativité.

Créer signifie donc également se rendre vulnérable, regarder, être vu, et reconnaître dans l'autre ces mêmes complexités, failles et fragilités.





## 96H\_LDN\_OXD, photographie, 2024

Troisième et dernière partie du projet de fin d'études. Photographies urbaines prises sur une période de quatre jours.

Le travail photographique comme réalisé ici nécessite de construire une attention au lieu, afin de voir le monde en images et tenter de révéler ce qui autrement pourrait nous échapper. C'est aussi une forme de contemplation et une façon de travailler le regard pour apprendre à voir.







*96H\_LDN\_OXD*, auto-éditions de photo, 2 livrets de 28 pages chacun, 2024

L'installation *96H\_LDN\_OXD* est accompagnée de deux auto-éditions (l'une en couleurs, l'autre en noir et blanc) reprenant les photos présentées lors de l'exposition, ainsi que d'autres n'ayant pas été accrochées.



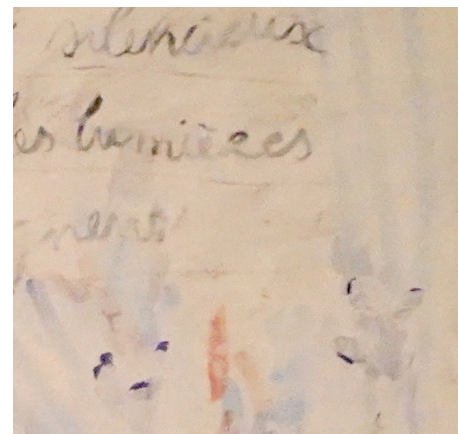


UILDING  
ECTED  
ANDAL  
N

*Bruit blanc*, acrylique sur carton, 80x120  
cm, 2023

Conçue pour l'exposition *Retourne-toi, la nuit s'effondre*, *Bruit Blanc* est une exploration du rapport personnel au concept de chaos, via l'observation d'une relation particulière au monde.

C'est aussi une réflexion sur les « mini chaos » que nous connaissons toutes et tous, des séismes personnels pas toujours visibles, mais dont l'impact peut parfois être immense. En contraste, c'est souvent avec une posture d'enfant, des mains pour faire cesser le bruit, des mains pour taire la colère, que nous les gérons.





*L'oiseau s'est confondu avec le vent, mé-  
diams mixtes, 17x18 cm, 2023*

Présenté lors de l'exposition *Effervescence*.

Recréation d'un espace poétique à l'intérieur  
d'une boîte.

Travail à partir des recueils *L' amour, la poésie* et  
*Capitale de la douleur* de Paul Eluard. À l'image  
des cabinets de curiosité, chaque objet présent  
dans la boîte est placé au statut de relique et  
renvoie à l'un des poèmes de l'auteur.





L'oiseau s'est confondu  
avec le vent

*Sans titre*, tableaux-objets (installation),  
260x120 cm, 2023

Ce projet, réalisé pour l'exposition *Effervescence*, s'inscrit dans la continuité de celui créé à l'occasion de *Métamorphose*.

L'installation se compose de deux tableaux-objets entre lesquels sont suspendues des toiles enroulées.

Les tableaux exposent l'entremêlement des souvenirs tandis que les toiles au centre de la pièce ont un statut d'archives, de bagages qui nous suivent et que nous transportons au fil du temps.



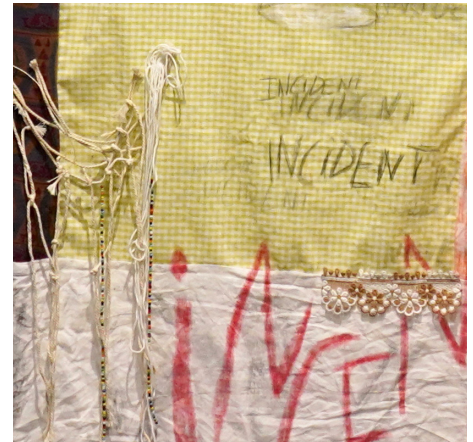




*Sans titre*, installation textile, 300 x 190 cm,  
2023

Réalisé pour l'exposition *Métamorphose* de M1. Ma proposition est une exploration du thème de la mémoire et de sa construction, par la récupération de tissus et d'objets principalement glanés en vides-greniers et brocantes.

Il s'agissait pour moi de me réapproprier l'histoire portée par ces éléments, dans une installation évoquant le souvenir et le passage du temps, en y ajoutant des objets m'appartenant, ainsi que quelques mots en jouant sur leurs consonnances et leur significations.







workshops

*Partita*, workshop en collaboration avec  
Antoine Parouty, octobre 2023

Le workshop *Partita*, ayant eu lieu en octobre 2023 à Cornil a mené à la réalisation du film collectif *Le souffle les a portées*.

Le film, dans lequel n'apparaissent que des femmes, questionne le rapport à la sororité, et s'intéresse à la façon dont se construisent les liens.

affiche : Anne-Claire Gousset-Lacroix  
image de droite : Claire Commes





## *Faire-Cage*, workshop en collaboration avec l'association Bios-faire, mars 2023

Le workshop *Faire-Cage*, organisé par l'association Bios-faire sur le site de l'université est une continuité des projets menés par l'association sur le motif de la cage, et en particulier celle de la cage à ours.

Ma participation au projet consiste en la reconstruction d'une façade de la cage et de ses barreaux à l'aide de branches suspendues par des ficelles. Je joue à la fois avec l'invisibilité évoquée par les souvenirs de celles qui ont trouvé la vraie cage dans les Pyrénées, mais aussi avec l'imaginaire des arbres à souhaits, qui font des branches le siège d'espoir et de croyances en un futur plus clair.

Le livre *Faire-Cage*, dans lequel apparaissent notamment mes textes et images produits durant cette semaine a été réalisé suite à ce workshop.







*Œil de perdrix*, workshop en collaboration  
avec Anna Tomaszewski, février 2023

Ce workshop organisé en février 2023 à St-Pons nous a permis de travailler à partir de carrières de marbre (l'une abandonnée, l'autre toujours en activité).

Mon projet consiste en la photographie de ces lieux, puis en la projection des photos en fin de cette semaine sur des fragments de marbre récupérés dans les carrières. L'installation est une façon de rendre leur images aux pierres, c'est une manière de *redonner*, dans un espace, celui de la carrière, où il est d'usage de *prendre* sans jamais rendre en retour.







### **Cursus :**

2022-2024 : Master Recherches Arts Plastiques,  
Université Bordeaux Montaigne

2019-2022 : Licence Arts Plastiques, Université  
Bordeaux Montaigne (Semestre 6 en Erasmus à  
l'Université Laval, Québec)

2018-2019 : MàNAA

### **Expositions collectives :**

*Retourne-toi, la nuit s'effondre*, décembre  
2023- janvier 2024, exposition en appartement,  
Bordeaux

*Efferverscence*, avril 2023, Université Bordeaux  
Montaigne

*Rozotchka*, Décembre 2022-janvier 2023,  
Galerie 5UN7, Bordeaux

*Métamorphose*, décembre 2022, Université  
Bordeaux Montaigne

## **Workshops de recherche :**

*Partita*, Octobre 2023, Cornil  
En collaboration avec Antoine Parouty

Participation à l'édition *Partita* (texte)

*Faire-Cage*, Mars 2023, Université Bordeaux  
Montaigne  
En collaboration avec l'association Bios-Faire

Participation à l'édition *Faire-Cage* :  
texte écrit avec Heidi Barré et Claires Commes  
(*Carière*: *donner, recevoir, rendre*) et images.

*La peau du marbre*, février 2023, Saint-Pons  
En collaboration avec Anna Tomaszewski

Participation à l'édition *La peau du marbre*  
(textes et images)

## **Compétences générales**

Maîtrise de la suite Adobe (Photoshop, Indesign, Illustrator, Premiere Pro)

Anglais bilingue

Permis